



PAGINE GIOVANI

CALL FOR PAPERS n. 1/2026 RIVISTA «PAGINE GIOVANI» Numero monografico su Carlo Lorenzini nel bicentenario della nascita

«Pagine giovani», rivista semestrale di letteratura giovanile fondata nel 1977, accreditata in fascia A per l'area 11, settore 11/D1, ha programmato per il n. 1/2026 (gennaio-giugno) un numero monografico dedicato a Carlo Lorenzini nel bicentenario della nascita, dal titolo:

Collodi narratore e educatore: nuovi orizzonti di studio e di ricerca.

Carlo Lorenzini, in arte Collodi, è universalmente conosciuto come autore de *Le avventure di Pinocchio* (1883), capolavoro tradotto in tutte le lingue, capace – al pari di ogni autentico classico – di parlare in profondità all'infanzia di tutti i tempi e di ogni latitudine.

L'opera maggiore collodiana, in 140 anni di vita, è stata analizzata, vivisezionata e interpretata in ogni possibile direzione e prospettiva. Tuttavia, a ragione della sua ricchezza polisemica, si presta ancora a studi e ricerche interdisciplinari che intendano esplorare e approfondire ulteriori aspetti e significati.

D'altra parte, se soltanto *Le avventure di Pinocchio*, il libro della maturità dello scrittore, reca l'impronta inconfondibile dell'arte, già nelle opere antecedenti, e in particolare in *Giannettino* e in *Minuzzolo*, sono rinvenibili le doti del Collodi narratore ed educatore: soprattutto il brio, la vivacità, il garbato umorismo, la bonarietà, la scanzonata comicità, la profonda conoscenza dell'anima infantile, seppur ricavata per via intuitiva, che in *Pinocchio* si esplicheranno in arte compiuta. Non appare quindi operazione critica inopportuna estendere l'interesse di studio e di ricerca anche al Collodi minore, e insieme al giornalista, al traduttore, all'autore di testi teatrali, al patriota.

Si indicano di seguito alcune possibili piste tematiche di ricerca e di approfondimento:

- 1) L'arte narrativa di Collodi
- 2) La lingua di Collodi
- 3) L'umorismo di Collodi
- 4) La pedagogia de *Le avventure di Pinocchio*
- 5) Rilettura pedagogica dell'opera collodiana
- 6) Lettura in chiave psico-pedagogica de *Le avventure di Pinocchio*
- 7) Parentesi didascaliche e moraleggianti ne *Le avventure di Pinocchio*
- 8) L'interpretazione psicoanalitica
- 9) La disabilità e la "diversità"
- 10) La rappresentazione dell'infanzia
- 11) Famiglia, società, istituzioni e mondo adulto
- 12) Insegnanti e scuola
- 13) Gioco, lavoro e dovere nell'opera collodiana
- 14) Alla riscoperta del Collodi minore: gli antecedenti di *Pinocchio*
- 15) Collodi divulgatore
- 16) Collodi traduttore
- 17) Collodi giornalista
- 18) Collodi e il teatro
- 19) Collodi studente e patriota
- 20) La critica collodiana

- 21) I traduttori di *Pinocchio*
- 22) Gli illustratori di *Pinocchio*
- 23) Trasposizioni cinematografiche e cartoonistiche
- 24) Trasposizioni e animazioni digitali
- 25) Le rappresentazioni teatrali
- 26) La fortuna di *Pinocchio* nel mondo
- 27) *Le avventure di Pinocchio* e il Cuore deamicisiano in età fascista
- 28) Imitatori e epigoni del Collodi
- 29) Pagine de *Le avventure di Pinocchio* nei libri di lettura per la scuola primaria
- 30) Edizioni "scientifiche" de *Le avventure di Pinocchio*

Gli interessati potranno inviare un abstract di circa 1000 battute, spazi compresi, in lingua italiana e inglese, corredato da una breve biografia e da una essenziale bibliografia, alla coordinatrice redazionale della rivista: claudiacamicia@libero.it entro e non oltre il 20 luglio 2025. Le proposte pervenute saranno soggette a processo di revisione, il cui risultato sarà comunicato entro il 30 luglio.

Gli articoli, in lingua italiana (dai 30.000 ai 35.000 caratteri, spazi compresi), corredati da abstract in italiano e inglese e da eventuali illustrazioni inerenti, dovranno pervenire entro il 31 dicembre 2025. Saranno sottoposti a processo di revisione *peer review* in modalità doppio cieco (*double blind*). Pubblicazione: maggio 2026.